



Siège social : *Chez M. J.M. Contet - Le Puy Miallet - 19100 Brive*

Adresse de correspondance : *Chez A. Vernadat - 25 route de La Meyze - 87800 Nexon*
compagniegrandeourse@gmail.com

Administration / production > Aurélie Vernadat > Tel : 06 81 12 40 89

Chargée de diffusion > Ophélie Jaffeux > Les Beaux parleurs : 06 98 45 70 27 >
contact@lesbeauxparleurs.com

Mille et un matins chantants

Une création de La Compagnie de la Grande Ourse.

Avec

Pierre Deschamps, conteur et Clotilde Gilles, musicienne

Spectacle tout public à partir de douze ans



Dossier de présentation / octobre 2022

« Sans arrière-pensée, sans nostalgie, cueillir les événements, mêmes minimes, avec un émerveillement non épuisable. Va, chemine, mets un pas devant l'autre, avance du doute vers la foi et ne te préoccupes pas des impossibilités. Allume un grand feu, même avec les épines qui te déchirent. »

Frère Roger de Taizé



Caractéristiques

- **Sujet / public** : Spectacle à destination des adultes et des adolescents sur le thème de la spiritualité

- **Distribution*** : Pierre Deschamps, récit ; Clotilde Gilles, musique

Spectacle sans entracte d'une durée d'une heure dix

- **Sources** : La majorité des contes sont extraits de recueils de « Contes de sagesse », et notamment issus de la Collection « Contes des sages » aux éditions du Seuil ; de La Bible de l'humour juif / A. Ouaknin et D. Rotnemer ; du Cercle des menteurs / J.C. Carrière, et d'un extrait de la Vita-Govinda

- **Musiques** : Créations originales

- **Instrumentarium** : piano, violoncelle, orgue indien, tambour chamanique

* *Les Biographies des artistes se trouvent dans la partie : **Des Artistes et collaborateurs***



Les histoires

« Aucune religion m'obligera à ressusciter si je ne veux pas ! »

Brèves de comptoir / J. M. Gourio

Œcuménisme, dialogue inter religieux, recherche spirituelle, altérité, bienveillance, partage... Toutes ces histoires reposent sur des valeurs d'échanges et de compréhension qui se déploient bien au-delà de la simple appartenance à une religion, un dogme, une manière d'appréhender le divin... D'une certaine façon, leur caractère commun pourrait s'établir en une qualité, une vertu : l'humour. L'humour désarmant tout conflit, toute atteinte à la singularité de chacun, tout mépris de ses croyances ou convictions ; l'humour pour décrire des situations où tout est encore possible dans l'inattendu d'une rencontre avec l'inespéré.

Un lieu

Saint Agathe est un port bâti à flanc de colline, couronné d'un monastère de moniales orthodoxe. On y trouve des églises catholiques et orthodoxes, un temple protestant, une synagogue, une mosquée, un temple bouddhiste, et d'autres lieux délaissés où l'on venait prier des dieux et déesses aujourd'hui presque oubliées.

Tous y vivent en harmonie, ce qui n'excluent pas les discussions enfiévrées, les disputes, les argumentations et contre argumentations, les conversations sans fins, les éclats, « *les coups de gueules* », pour finir dans tous les cas par une réconciliation autour d'une bonne bouteille et d'un bon repas.

Est-ce un lieu vraiment imaginaire ? Une contrée utopique, un paradis perdu ? Ou bien existe-t-il encore aujourd'hui des lieux où l'on peut parler de spiritualité sans s'agresser, préférant le débat, fusse t'il passionné, sans en venir aux mains, choisissant le dialogue plutôt que la violence ?

L'intention

« Si vous aviez de la foi, gros comme une graine de moutarde, vous auriez dit à l'arbre que voici : « Déracine-toi et va te planter dans la mer », et il vous aurait obéi. »

Évangile de Luc

Il me semble que nous sommes arrivés à un point de crispation où le fait religieux, la recherche spirituelle, le doute, les questions fondamentales sur la vie et la mort qui envahissent tout être humain, la simple discussion ou saillie sur ce sujet, devient une source de conflit. Ce champ de réflexion, pourtant bien légitime, a largement dépassé la sphère privée, l'intime. Ainsi, toutes références, toutes allusions, dès lors qu'elles s'introduisent dans l'espace publique sont stigmatisées, et les propos les plus péremptaires deviennent la règle, reléguant cette « matière » à un mobile de division.

En ouvrant un espace de sérénité, de tranquillité, en proposant des histoires où l'altérité et la tolérance sont élevées au rang de « Vertus cardinales », nous essayons modestement de désamorcer une situation explosive. Les contes, parce qu'ils conjuguent, l'humain et le divin, le prosaïque et le merveilleux, offrent la possibilité de reconsidérer les choses à leurs justes places. L'humilité qui les caractérise, leur apparente banalité conduit l'auditeur, à prendre à la fois de la hauteur et à s'immerger dans une narration qui l'emporte, le questionne, et l'enchanté. On pourrait presque espérer qu'alors, tout ceci n'est peut-être pas aussi grave qu'on le pensait...

Le projet artistique

Ce spectacle est né de la rencontre entre Clotilde Gilles et Pierre Deschamps et de leurs nombreuses discussions sur la spiritualité, et notamment sur le fait que de tout temps, il y a, et il y a toujours eu, à la marge des grandes religions, des grands courants de pensées, des chercheurs et chercheuses qui tentent d'initier et de parcourir des chemins différents. Que ce soit avec le soufisme, l'hassidisme, le bouddhisme zen, pour citer les plus connus, ou plus simplement avec tous ceux qui ne maîtrisent ni les usages, ne possèdent ni la culture, n'appartiennent à aucune communauté, et ne se doutent même pas qu'ils s'approchent résolument de l'absolu.

C'est cette discrète singularité, cette approche poétique et d'une grande simplicité qui caractérisant le propos, anime notre désir de faire partager une autre façon de s'élever en spiritualité.

Le conte et la musique

De tous temps, ces deux arts se sont intimement liés pour former un couple dans lequel chaque artiste, dans sa discipline respective, s'exprime pour délivrer une partition qui ne saurait se réduire à une simple illustration.

Ainsi les langages s'enrichissent mutuellement afin d'offrir de multiples interprétations pour ouvrir dans le continuum du récit des perspectives qui permettront au spectateur d'envisager l'action sous des angles qu'il ne soupçonnait pas. La musique soutient, rythme, élargit le champ des possibles, et raconte d'une autre manière l'histoire. Elle donne à voir et à entendre le monde du conte dans toute sa complexité, édifie une personnalité, un décor, construit un univers en utilisant un langage fondamentalement universel qui s'adresse non pas à l'intellect, mais à la sensibilité.

Quelque chose de vibrant, de raisonnant, nous apparaît alors. Quelque chose qui va sublimer la narration et permettre au spectateur d'aller bien au-delà d'un simple partage...

Car grâce à la musique, il peut faire de l'histoire, « son histoire ».

Jouer - conter

Ici il ne s'agit pas de « laisser la place à une musicienne », ni même de « partager l'espace scénique », mais plutôt de laisser agir le récit jusqu'à ce qu'il trouve le chemin le plus approprié à son expression.

La seule question que nous devons nous poser est : « qu'est-ce qui sert au mieux celui-ci ?" Si l'on considère que la musique libère l'espace, rapproche de l'essentiel, c'est-à-dire du cœur même du conte, il ne nous reste plus qu'à nous laisser guider.

Dans ce spectacle le conte, et la musique sont indissociables. Il n'y a pas de prédominance, pas de privilège accordé à telle ou telle discipline, mais une osmose de nos compétences pour raconter une histoire banale et extraordinaire.

Projet artistique, Compagnie et Artistes

Une compagnie : La Compagnie de La Grande Ourse

La Compagnie de La Grande Ourse a été créée en 1992 à l'initiative du conteur Pierre Deschamps.

Elle est subventionnée par la DRAC de Nouvelle Aquitaine dans le cadre de l'aide au projet et Le Conseil Départemental de la Corrèze. Elle est conventionnée par La Ville de Brive la Gaillarde. Elle reçoit le soutien du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, dans le cadre des « Emplois associatifs ».

Nous entretenons des relations de « compagnonnage » avec **La Mégisserie à Saint-Junien (87)**, « **Statut d'artiste associé - Artiste de la grande lenteur** », **Le New danse studio à Brive la Gaillarde - Lieu de fabrique (19)**, **l'Union Régionale des Foyers ruraux de Poitou-Charentes (79)**, **les Centres culturels municipaux de la Ville de Limoges (87)**, **Conte en Oléron (17)**, **le festival Au fil du conte (17)**.

Un projet artistique global

Au fil du temps, la Compagnie s'est orientée vers un travail de recherche sur **la substitution à la parole que l'on pourrait formuler ainsi : « Comment porter un récit sans avoir recours exclusivement à la parole ? »** **L'interdisciplinarité apparaît comme une voie indispensable à cette recherche.**

Cette démarche s'est concrétisée par la création du spectacle **Avant de toucher le ciel** dans lequel nous avons **associé danse et conte, puis par la conception du spectacle Par-delà la forêt, dans lequel nous avons adjoint au duo initial une musicienne.**

Aujourd'hui, dans nos spectacles, le conte, la musique et la danse sont indissociables.

- **La musique** pour communiquer cette lente vibration, cet espoir de nous élever au-delà de notre condition.
- **La danse** pour témoigner des métamorphoses du corps.
- **Le conte** pour dire les transformations de l'âme.

Il y a dans cette rencontre une double universalité : celle de la musique et de la danse qui abolissent les barrières de la langue, et celle du conte qui par la force de ses symboles s'adresse à chacun de nous.

Ce mouvement dynamique transdisciplinaire détermine notre personnalité et fonde notre singularité.

Musique classique

En travaillant avec trois orchestres de musique classique : **Les Arts Florissants, L'Orchestre de Paris et L'Orchestre national Montpellier - Occitanie**, nous avons associé récits mythologiques et contemporains, contes et musique baroque, romantique et contemporaine.

Nous collaborons également avec le compositeur **Jean - Pierre Seyvos** - notamment lors de la création du spectacle **Le Chant des arbres** à La Mégisserie en octobre 2020 - et poursuivons l'expérience par des projets qui associent danse et musique contemporaine, jeu d'acteur et art du conteur, en relation avec l'œuvre de Jean Giono.

Des projets artistiques :

Le Conte

Une des particularités du conte est sa plasticité qui s'exprime dans son étonnante capacité à la métamorphose. Il jaillit sous une forme qui, somme toute, importe peu. C'est en quelque sorte son destin que de disparaître puis réapparaître porté par d'autres arts que celui du conteur ou simplement par celui-ci.

Pour le jeune public

A n'en pas douter, grandir est une épreuve... Parce qu'ils nous ont en quelque sorte précédés, les contes, mythes et légendes, tous ces « Récits anciens », tous ces Héros populaires nous indiquent un chemin possible où l'individu le plus faible parvient à se réaliser. C'est pour ces raisons que **nos spectacles pour le jeune public traitent de la difficulté de grandir.**

Pour le public adulte

Il semblerait bien que les contes, les mythes, et l'on peut inclure dans ceux-ci le théâtre grec et les légendes, seraient comme une sorte de miroir dans lequel nous pourrions apercevoir dans un reflet fragile, la complexité de notre âme, l'incohérence de nos comportements, l'inconstance des dieux, des hommes et de leurs croyances.

Ainsi, **nos spectacles pour le public adulte parlent de la fragilité de notre condition et proposent, grâce au conte, une possibilité de s'élever spirituellement.**

Pour brouiller les pistes : Pour tous les publics

Au-delà de la distinction enfant/adulte, nous proposons une autre manière d'envisager la relation avec les publics. Car après tout, que l'on soit jeune ou moins jeune, s'il arrive que nous soyons spectateurs d'un même spectacle, nous avons bien la faculté, grâce au conte, de nous laisser emporter sur ses ailes, sans préjuger de l'itinéraire, et de l'endroit où nous allons aborder...

Et si ces récits avaient le pouvoir de nous réconcilier avec l'enfant que nous étions ? Peut-être retrouverions-nous alors, au détour d'une aventure, ce petit garçon ou cette petite fille que nous avons perdu(e) de vue...

Des artistes et des collaborateurs :

Pierre Deschamps

Pierre Deschamps est conteur professionnel depuis 30 ans. Le conte traditionnel, les mythes, les grandes épopées, les légendes, le théâtre antique nourrissent son répertoire, et pourtant ses spectacles sont remarquablement personnels et universels.

Au gré de ses narrations il crée une émotion, provoque une fracture avec le quotidien une rupture avec nos habitudes pour mieux faire apparaître le conte, son évidence immuable, son sens caché.

Derrière le cocasse, une réflexion sur l'art du conteur, sur le rôle de l'artiste. Derrière la gravité, de la tendresse pour le genre humain, le fragile, l'imparfait.

En conjuguant son expérience de conteur avec la danseuse Muriel Crbel, la musicienne Clotilde Gilles, les musiciens Olivier Duperron et Kristof Hiriart et les orchestres : Les Arts Florissants, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National Montpellier - Occitanie, le compositeur Jean - Pierre Seyvos, il propose une vision singulière de l'art de conter dans une recherche sur la « substitution » à la parole.

Olivier Duperron

Olivier Duperron a travaillé le saxophone et la musique de chambre avec R. Decouais, S. Bertocchi et N. Prost. Il obtient ses prix au C.R.R. de Limoges en 1992, le Diplôme d'études Musicales au CRD de Romainville en 1995, puis le Diplôme d'état au C.E.S.M.D de Poitou-Charentes en 1997.

Parallèlement à ses études musicales classiques, il a très vite éprouvé le besoin d'inventer sa propre musique. Des stages et des workshops avec B. Achiary, S. Kassap, D. Levallet, Y. Rousseau, C. Tchamitchian et les musiciens de « L'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire » vont l'encourager à développer ses propres projets en faisant le lien entre « musiques de traditions écrites » et improvisations.

Depuis 2006, en plus des différents saxophones, il utilise des machines électroniques (samplers, effets, filtres, logiciels dont « Usine Hollyhock») ainsi que des instruments de sa fabrication.

Ses activités musicales se partagent entre les musiques de traditions écrites (quatuor Sax Aeterna de 1996 à 2002, et duo saxophones/percussions avec A. Guyonnet Depuis 2011), les musiques improvisées (Trio Electrorganik, Mental Medication, Solilocos, Collectif « Le Maxiphone ») et les créations sonores électroacoustiques (avec La Compagnie S-composition et le compositeur J-P Seyvos, La Compagnie de La Grande Ourse du conteur P. Deschamps, les percussionnistes de L'Opéra de Limoges, etc.).

De nombreux projets lui ont permis de travailler avec C. Tchamitchian, A. Gibert, M. Merle, R. Huby, Y. Rousseau, P. Destrem, A. Ricros, C. Bopp, A. Bruel, G. Laurent, E. Groleau, C. Martin, L'Ensemble Les Épopées de S. Fuget, etc.

O. Duperron a eu l'occasion de se produire en France, au Canada, en Espagne, en Belgique, en Suisse et en Allemagne.

Le Quintet « Mental Medication » obtient le prix de l'Union des musiciens de jazz dans le cadre du tremplin « Jazz à Saint Germain » en 2016. Le disque éponyme distribué par Absilone/Socadisc et les Allumés du jazz est salué par la critique (Jazz magazine, la Terrasse, L'Humanité, France Musique).

Clotilde Gilles

« Violoncelle, piano, chant, art de la parole, mouvements... rien ne s'oppose, tout s'emboîte ».

De la pédagogie à la scène, chaque expérience, partage et rencontre, enrichissent le chemin artistique de Clotilde. Pas de case ni de certitude, juste des ponts qui se tissent.

Du feu ardent de l'être, elle imagine la création artistique comme une passerelle entre l'art et la vie.

Musicienne et conteuse auprès du jeune public, Clotilde a naturellement mêlé arts du récit et musique. Ainsi, depuis deux ans, elle multiplie ses collaborations artistiques entre ces deux disciplines. Musicienne au service du récit, elle aime explorer, chercher comment « donner voix » par la musique à ce qui ne se dit pas, donner à voir pour renforcer les images par le son, soutenir les émotions intérieures des personnages ; comment accompagner la dramaturgie du récit, envelopper le propos, créer une tension, apporter une perception sensorielle aux histoires.

Loïc Laplasse

Loïc a débuté sa carrière artistique en tant que musicien. Très tôt il s'intéresse aux techniques relatives au son et à la lumière pour le spectacle vivant.

Intermittent puis cogérant d'une société de ventes et prestations pour tous types de scènes et d'événements, il rejoint la Cie. de La grande Ourse en qualité de créateur et régisseur général.

Collaboratrices et collaborateurs

La Compagnie s'entoure, au gré de ses travaux, de conseillers : pour l'écriture : Cathy Sutca et Jean-Claude Botton ; pour la danse : Aurélie Vernadat et Muriel Corbel.

Elle est administrée par Aurélie Vernadat qui est également notre chargée de production et de communication. Nos spectacles sont diffusés par Ophélie Jaffaux - Les Beaux parleurs.

Les créations de la Compagnie de La Grande Ourse

Créations jeunes publiques

Les Aventures de Pouçot, avril 1992,
Avec le soutien du Théâtre Expression 7 à Limoges.

Jean des pois verts, avril 1993,
Avec le concours de l'État - DRAC du Limousin
Avec le soutien du Festival Carambole à Montauban

Contes en lune, octobre 1993,
Avec le concours de l'État - DRAC du Limousin.
Coproducteur Centre culturel de Terrasson, Centre culturel Jean Gagnant à Limoges.

Métamorphoses, avril 1998,
Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.
Avec le soutien du Manège, Scène nationale de la Roche-sur-Yon.

Jardin secret, janvier 1999,
Avec le concours de l'État - DRAC du Limousin
Avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Faim de loup, juillet 2003,
Avec le concours de l'État - DRAC du Limousin, du Conseil Régional du Limousin, du Conseil
Général de la Corrèze.
Spectacle présenté à Théâtr'enfants, Festival Off d'Avignon, en 2008

Sur le sentier des ours, mai 2009,
Avec le concours de l'État - DRAC du Limousin, du Conseil Régional du Limousin, du Conseil
Général de la Corrèze et de la ville de Brive-la-Gaillarde. Coproduction : Compagnie de la Grande
Ourse, C'est à dire, Agglomération Sud Pays basque, Ville de Ruelle-sur-Touvre et le Service
départemental de la lecture publique de la Charente/Festival Au fil du conte, Foyers Ruraux du Nord-
Pas-de-Calais/Festival conteurs en campagne, EPPC Vienne Glane, La Mégisserie à Saint-Junien.
Avec le soutien des Foyers Ruraux de la Sarthe/Festival Mots d'hiver, et de « La Marmaille » à
Limoges. Spectacle présenté à Théâtr'enfants, Festival Off d'Avignon, 2009.

Avant de toucher le ciel, juillet 2012,
Avec le concours de l'État DRAC Limousin, du Conseil Régional du Limousin, du Conseil Général de
la Corrèze et de la Ville de Brive-la-Gaillarde.
Coproducteurs : Agglomération Sud Pays basque, Théâtre du Cloître de Bellac-scène conventionnée,
Foyers ruraux du Nord-Pas-de-Calais, Ville d'Alenya, Pôle culturel La Mégisserie à Saint-Junien,
Scène nationale Le Grand R à La Roche-sur-Yon, Centre Culturel Jean Gagnant à Limoges, Avec le
soutien de l'association New Danse Studio de Brive-la-Gaillarde. Spectacle présenté à Théâtr'enfants,
festival Off d'Avignon, 2013.

Histoire de l'enfant d'éléphant, Octobre 2016,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.
Coproduction Philharmonie de Paris - Orchestre de Paris.

Par-delà la forêt, aout 2018, **reprise : juin 2021**

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.
Coproduction : Jeunesse musicale de France et l'Union Fédérale des Foyers ruraux de Poitou Charente.

Soutiens : La Mégisserie à Saint Junien, Le Théâtre du Cloître à Bellac, Le Théâtre des Carmes à La Rochefoucauld, Le New Danse studio - Lieu de fabrique, à Brive la Gaillarde, Les Centres culturels de la Ville de Limoges.

Histoire du crabe qui jouait avec la mer, février 2019,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.
Coproduction Philharmonie de Paris - Orchestre de Paris.

Les Trois Amis, novembre 2019,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.
Coproduction Orchestre national de Montpellier - Occitanie.

Petite exploration en territoire utopique, octobre 2020,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.
Coproduction : Éditions Utopiques.

Créations pour adultes

Les Noces, mai 1991,

Avec le soutien du Centre culturel de Terrasson (24) (Théâtre missionné).

La visite imprévue, septembre 1993,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Coproductions : Musées de Brive la Gaillarde et Tulle.

Côté jardin, septembre 1994,

Coproductions : Centre culturel Jean Gagnant à Limoges, Festival de la Luzège (19).

Drôle de village, janvier 1998.

Un cœur de tigre, juillet 2002,

Avec le concours de l'État DRAC Limousin, le soutien du Conseil Général de la Corrèze, du Conseil Régional du Limousin.

Le Vin des noces, mars 2003, Avec le soutien du Parc Naturel Régional de Brière, avec le concours de l'État - DRAC des Pays de la Loire, des Fonds européens et d'Association d'idéesS.

De mémoire de jardinier, mai 2004,

Coproduction : le Jardin du nombril à Pougnes - Hérisson. Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

La Vie sur terre, octobre 2004, Avec le concours de l'État DRAC Limousin, avec le soutien du FDGEDA, du Conseil Général de la Corrèze, du Conseil Régional du Limousin.

Coproductions : Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue à Saint-Yrieix, et du Théâtre de la Grange à Brive-la-Gaillarde.

Terra Incognita, septembre 2009,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Vallissa, Ivan et les autres, novembre 2010,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Vestiaire fille/vestiaire garçon, avril 2014,

Spectacle coproduit par La Compagnie de la Grande Ourse, La Compagnie Amarande et l'Association C'est à dire. Création soutenue par les Festivals de Tarbes (F.O.L. 65), La municipalité de Limoux (11), et le Festival Tant de paroles à Fouchambault (58).

En compagnie des nymphes, aout 2014,

Spectacle coproduit par les Arts florissants et La Compagnie de la Grande Ourse.

Le Chant des coquelicots, novembre 2016,

La Cie. de la Grande Ourse est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et La Ville de Brive la Gaillarde (19). La Création de ce spectacle est subventionnée par Le Conseil Départemental de la Corrèze. Coprod. et soutiens : Ville de Brive la Gaillarde, Compagnie Les Mots Tissés ; La Mégisserie - Scène conventionnée à St. Junien (87) ; L'URFR (79). Avec le soutien du Festival Conte en Oléron (17) et de l'association New Danse Studio à Brive la Gaillarde (19). Le Chant des coquelicots est un spectacle labellisé et subventionné par La Mission du centenaire de La Première Guerre Mondiale.

Via méditerranæa, mai 2018,

Avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Coproduction : Ville de Brive La Gaillarde.

Soutiens : La Mégisserie à Saint Junien,

Le Chant des arbres, octobre 2020,

En collaboration avec Jean - Pierre Seyvos / S. Composition.

Coproductions : La Mégisserie à St. Junien ; Ministère de la Culture - DGCA ; SACEM ; OARA.

Comme un printemps fragile, juillet 2022

Production de La Cie. de La Grande Ourse, avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze, de la Drac Nouvelle Aquitaine.

Coproduction : Ville de Brive La Gaillarde, Le New Danse Studio, Le Geysier à Bellerive sur Allier, Le département du Calvados, L'UFR Poitou-Charentes,

Soutiens : La Mégisserie et L'étoile bleue à Saint Junien, Le Nombriil du monde à Pougne-Hérissou,

La Cour des trois coquins à Clermont-Ferrand, OBRO à Puydeau.

La Foudre, la lance et l'empreinte, aout 2022

Production de La Cie. de La Grande Ourse, avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Soutiens : La Mégisserie à Saint Junien, OBRO à Puydeau.

Comme un printemps furieux, octobre 2022

Production de La Cie. de La Grande Ourse, avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Soutiens : L'étoile bleue à Saint Junien et le Festival Au fil du conte.

Mille et un matins chantants, octobre 2022

Production de La Cie. de La Grande Ourse, avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Soutiens : L'Étoile bleue à Saint Junien et le Festival Au fil du conte.

Et aussi ... - Réalisation pour France 3 Limousin Poitou-Charentes de quatre-vingts émissions sur le thème des contes et légendes sur les végétaux diffusés tous les samedis matin en 1998 et 1999. -

Travail d'accompagnement de l'ouverture du **Jardin des Histoires** à Pougne - Hérissou -

Participation à la création du festival **Coquelicontes**, en 1996

- Nous proposons également des **formations** à l'art de conter et des **conférences** sur le thème du conte et de l'oralité.

- Plusieurs de ces spectacles sont édités sous forme de **CD audio** et sont disponibles à la vente auprès de la Compagnie de la Grande Ourse.